



# Übersicht Theaterstücke von Theater ASOU, Graz

follow us ...

Weitere Informationen zu unseren Stücken finden Sie hier ...

Webseite: [www.theaterasou.at](http://www.theaterasou.at)

Facebook: [www.facebook.com/theaterasou](http://www.facebook.com/theaterasou)

YouTube: [www.youtube.com/theaterasou](http://www.youtube.com/theaterasou)

Instagram: [www.instagram.com/theaterasou/](http://www.instagram.com/theaterasou/)

Wer ist Theater ASOU: [www.theaterasou.at/wer-ist-asou/](http://www.theaterasou.at/wer-ist-asou/)

## Kontakt:

KONTAKT:

RUTH KNAPP / URSULA LITSCHAUER

+43 (0) 699 18 432 837

OFFICE@THEATERASOU.AT

WWW.THEATERASOU.AT

## ARBEITSTITEL: NICHTS FÜR DEN KÖNIG

Frei nach dem Buch von Olivier Tallec

Poetisch humorvolles Familientheater 5+

Der kleine König hatte alles, also wirklich alles, denn er war ein großer Sammler. Jeden Tag ordnete er gewissenhaft seine Sammlungen, sortierte und nummerierte. Jeden Tag begann er eine neue Sammlung. Denn er hatte viele Ideen, was er noch sammeln könnte. Ein Gewitter, das keine Blitze machen will, Elefanten ohne Rüsseln, eine Marionette aus Kupfer zum Beispiel. Ihm fehlte wirklich nichts. Oder eben doch. Denn genau das fehlte ihm: Nichts.



Bloß, wo war Nichts zu finden? Er dachte intensiv nach und begab sich fieberhaft auf die Suche. Er durchsuchte seine Bibliothek, denn in Büchern kann man doch alles finden. Alles - außer Nichts. Nichts muss sehr klein sein, nahm er an, oder sehr groß. Er zerkleinerte die kleinsten Bausteine im Mikroskop, untersuchte den Staub, betrachtete das Weltall, fragte seine BeraterInnen, ging auf Reise in die Wüste. Doch trotz all seiner Bemühungen tauchte Nichts nirgendwo auf. Er übte sich in großer Geduld, setzte sich und tat nichts. Dabei malte er sich aus, wie er Nichts an einem wunderschönen Ort ausstellen würde, damit es alle bewundern können. So viele Gedanken und wieder kein Nichts.

Da begann sich der kleine König von allem zu befreien. Er schraubte auf, sägte durch, baute ab und begann sich sogar auszuziehen. Endlich hatte der kleine König Platz für Nichts.

In der Bühnenfassung dieses philosophischen Kinderbuches widmen wir uns den Themen Sammeln, Besitzen, Haben und Sein. Der kleine König wird mit wenigen Worten und großem körperlichen und clownesken Spiel seine Suche darstellen. Die Erzählerin und die Musikerin begleiten ihn auf seiner Reise. Das Bühnenbild besteht aus einer großen bemalten aufgerollten Leinwand, die mit einer Kurbel bewegt wird, sodass die Stationen der Suche am Publikum vorbeiziehen. Bei den Stationen, wie zum Beispiel der großen Bibliothek, werden Gegenstände, hier ein Buch, aus der zweidimensionalen Leinwand herausgeholt. Am Ende ist die Leinwand leer und bietet Platz für eigene Gedanken.

### TEAM

Spiel und Stück:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer
Livemusik:	Fiona Thausing Wang
Regie:	Michael Hofkirchner
Regieassistenz:	Ursula Litschauer
Bühnenbild:	Kai Podhraski
Bemalung:	Michael Hofkirchner, Katharina Krois
Kostüm:	Katharina Krois
Komposition:	Henrik Sande
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Produktionsleitung:	Ruth Knapp, Ursula Litschauer
Fotos:	Dagmar Leis
Video:	Stefan Schmid
Grafik & Illustration:	Michael Hofkirchner

Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <https://www.theaterasou.at/nichts-fuer-den-koenig/>

## SCHNEEWITTCHEN UND DER 7. ZWERG

nach dem Märchen der Gebrüder Grimm

Poetisch humorvolles Theater mit Livemusik für die ganze Familie ab 4 Jahre

Unsere Geschichte beginnt viele Jahrzehnte nachdem Schneewittchen Königin geworden ist. Die Zwerge sind weitergezogen, weil in der Mine keine Edelsteine mehr zu finden waren. Nur der 7. Zwerg ist geblieben und lebt allein im Zwergenhaus.

Eines Tages bringt ein Vögelchen dem Zwerg einen Brief. Er ist von Schneewittchen und sie kündigt darin ihren Besuch an.

Doch das Wiedersehen gestaltet sich etwas anders als erwartet. Der Zwerg erkennt Schneewittchen fast nicht wieder. Sie ist kein junges Mädchen mehr, sondern eine ältere Dame.

Gemeinsam beginnen sie sich zu erinnern.

Es war einmal....



### TEAM

Regie, Buch:	Michael Hofkirchner
Spiel:	Ursula Litschauer, Ursula Urban
Livemusik:	Fiona Thausing Wang
Stückentwicklung:	Team
Bühnenbild:	Michael Hofkirchner, Kai Podhraski
Kostüm & Requisiten:	Katharina Krois
Komposition:	Henrik Sande
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Produktionsleitung:	Ruth Knapp, Ursula Litschauer
Fotos:	Dagmar Leis
Video:	Stefan Schmid
Grafik & Illustration:	Michael Hofkirchner

### TOURDATEN

Team:	3 Schauspieler:innen, 1 Techniker_in
Dauer:	65 min
Bühne:	6 x 5 m (min. 6x4)
Raumhöhe	3,5m
Lichttechnik:	wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <https://www.theaterasou.at/schneewittchen-und-der-7-zwerg/>

## DIE GEGGIS

von Mira Lobe, Verlag Jungbrunnen, für junges Publikum ab 4 Jahren

Ein Stück über das Ablegen von Vorurteilen, das Einreißen von Grenzen und von einer großen Freundschaft.

„Wer die Geggis sind? In kurzen Worten: Es gibt zwei Sorten: die FELSGEGGIS und die SUMPFGEGGIS.

Sumpfgeggis sind grün und können schwimmen, Felsgeggis sind rot und können klettern. Noch nie hat ein Sumpfgeggi einen Felsgeggi gesehen – und umgekehrt. Trotzdem leben die Geggis in Feindschaft. Da begegnen einander eines Tages die Geggikinder Gil und Rokko.

Wie die beiden verloren gehen und so zueinander finden, erzählt diese Geschichte.



### TEAM

Regie: Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer  
Schauspiel: Ursula Litschauer, Ursula Urban, Birgit Unger  
Lichtdesign: Kai Podhraski  
Produktionsleitung: Ruth Knapp

Bühnenbild: Christian Heuegger  
Kostüm: Katharina Krois, Barbara Häusl  
Fotos: Eva Buchinger

### TOURDATEN

Team: 3 Schauspieler:innen, 1 Techniker  
Dauer: 55 min  
Bühne: 5 x 5 m  
Raumhöhe: 4 m  
Lichttechnik: wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/kinderstucke/die-geggis/>

## FRIEDA – ENKELIN DES LETZTEN RITTERS

mit Motiven aus „Don Quijote“ von Miguel Cervantes - für junges Publikum ab 6 Jahren  
Von Theater Asou im Auftrag der Kinder- und Jugendanwaltschaft Steiermark

Frieda, ein zehnjähriges Mädchen, liebt Geschichten. Am liebsten spielt sie diese nach. Ihre Eltern haben dafür keine Zeit. Ihre Mutter ist mit Friedas kleinen Geschwistern beschäftigt, ihr Vater wieder einmal auf Geschäftsreise.

Zum Glück hat sie ihren Opa. Er liebt Geschichten genauso wie Frieda. Am liebsten spielt er den Ritter Don Quijote und kämpft für eine gerechtere Welt.

Das will Frieda auch. Gerade lernt sie in der Schule die Kinderrechte kennen. Es fallen ihr kleine und große Ungerechtigkeiten auf. Doch als sie etwas dagegen tun möchte, wird sie nicht ernst genommen.

Opa hat eine Idee. Gemeinsam reiten sie los, um sich für eine gerechte Welt einzusetzen.

Ausgehend von dem Alltag eines Volksschulkindes werden ausgewählte Kinderrechte wie Recht auf Gesundheit, Recht auf Freizeit, Spiel und Erholung, Recht sich zu informieren, sich mitzuteilen, gehört zu werden und sich zu versammeln, Recht auf eine Familie, elterliche Fürsorge und ein sicheres Zuhause und Recht auf Gleichheit in einer theatralen Umsetzung vorgestellt.

Die reale Welt, in der sich die Hauptdarstellerin bewegt, wird verwebt mit der magischen Welt einer Rittergeschichte.

Humorvolle Dialoge, sowie ein musikalisch-rhythmischer Zugang erschaffen eine Geschichte, die spielerisch und dramaturgisch unsere kleinen und großen Zuschauer:innen unterhält und zugleich informiert und zum Mitdenken anregt.

Die Szenen werden mit Livemusik und Liedern begleitet.



### TEAM:

Regie & Stück:	Michael Hofkirchner
Spiel & Livemusik:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer, Fiona Thausing-Wang, Ursula Urban
Komposition:	Hendrik Sande
Ausstattung:	Katharina Krois
Lichtdesign & Technik:	Kai Podhraski
Fotos:	Dagmar Leis
Video:	Stefan Schmid
Produktionsleitung:	Ruth Knapp

### TOURDATEN

Team:	4 Schauspieler:innen, 1 Techniker
Dauer:	75 min
Bühne:	6 x 7 m oder 7 x 6 m
Raumhöhe	3,5m
Lichttechnik:	wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <https://www.theaterasou.at/frieda/>

## FREDERICK

Sehr frei nach dem Bilderbuch von Leo Lionni - Für junges Publikum ab 4 Jahren

Die Feldmaus Frederick lebt mit seiner Familie in einer alten Steinmauer. Im Herbst beginnen alle Mäuse Vorräte für den Winter zu sammeln. Nur Frederick scheint die ganze Zeit über nichts zu tun. Er sitzt nur da, während um ihn herum die geschäftigen Mäuse eifrig und hektisch arbeiten. Doch auch Frederick ist sehr beschäftigt. Ganz genau beobachtet er seine Umgebung, sieht, riecht, hört und sammelt so seine eigenen, besonderen Vorräte. Er sammelt Sonnenstrahlen und Farben gegen das Grau des Winters und Wörter für die vielen langen Wintertage. Der Winter kommt und die Mäusefamilie zieht sich in ihre Höhle zurück. Allmählich gehen die gesammelten Vorräte zur Neige. Es wird kalt, die Mäuse frieren und auch der Gesprächsstoff geht ihnen aus. Da holt Frederick seine Schätze hervor. Er erzählt von den warmen Sonnenstrahlen, den Farben der Blumen, den Liedern der Vögel. Fredericks Worte wärmen die Mäuse, entführen sie in das Land der Erinnerung und Träume und schon ist der Winter wieder vorbei.

Ein körperlich-clownesker, sowie musikalisch-rhythmischer Zugang ermöglicht ein unterhaltsames und tiefes Verständnis der Darstellung für unsere kleinen und großen Zuschauer:innen.



### TEAM:

Regie & Stück:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer
Spiel & Livemusik:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer, Fiona Thausing-Wang, Ursula Urban
Komposition:	Henrik Sande
Ausstattung:	Katharina Krois
Lichtdesign & Technik:	Kai Podhraski
Fotos:	Dagmar Leis
Video:	Stefan Schmid
Produktionsleitung:	Ruth Knapp, Ursula Litschauer

### TOURDATEN

Team:	4 Schauspieler:innen, 1 Techniker
Dauer:	60 min
Bühne:	6x 5m
Raumhöhe:	3m
Lichttechnik:	Wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Sprachen:	Deutsch

Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <https://www.theaterasou.at/frederick/>

## DAS DSCHUNGELBUCH

Poetisches Erzähltheater mit Livemusik, ab 5 Jahren

Mitten im Dschungel liegt ein kleines Menschenkind. Von dessen Eltern getrennt sieht der Tiger Shir Khan in ihm seine nächste Mahlzeit. Doch die Wölfe des Dschungels retten den Jungen vor dem gefährlichen Tiger. Ganz angetan vom niedlichen Menschenbaby nehmen sie ihn bei sich auf. Mogli nennen sie ihn, kleiner Frosch, da er ganz nackt ist und anders als sie kein Fell besitzt. Zusammen mit seinem Rudel, dem gemütlichen Bären Balu und dem eleganten Panter Baghira entdeckt Mogli den Dschungel nun für sich. Zehn Jahre ziehen vorbei.

Aber Shir Khan gibt nicht auf: Ein letztes Mal versucht er, Mogli zwischen seine Krallen zu bekommen, und greift dabei auch seine Wolfsfamilie an. Da muss sich Mogli plötzlich entscheiden: Ist er wirklich ein Wolf oder doch ein Mensch?

Mit Masken und Live-Musik wird die spannende Welt des Dschungels zum Leben erweckt. Das Stück erzählt dabei von Familie, vom Leben zwischen zwei Kulturen und von der Suche nach dem eigenen Platz in der Welt.

Nach dem Klassiker von Rudyard Kipling, ein Stück für die ganze Familie ab 5 Jahren.



### TEAM

Schauspiel:	Ursula Litschauer, Michael Hofkirchner
Livemusik:	Fiona Thausing-Wang
Regie:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer
Support:	Ursula Urban
Bühnenbild, Requisiten:	Christina Bergner, Michael Hofkirchner
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Kostüm:	Barbara Häusl
Masken:	Michael Hofkirchner, Margit Szombath
Grafik:	Michael Hofkirchner
Produktionsleitung:	Ruth Knapp

### TOURDATEN

Team:	2 Schauspieler:innen, 1 Musikerin, 1 Techniker
Dauer:	60 min
Bühne:	mind. 5 x 5m
Raumhöhe:	3,5 m
Lichttechnik:	wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden
Tontechnik:	1 Standmikro
Sprachen:	Deutsch

INFORMATIONEN AUF DER WEBSITE: <http://www.theaterasou.at/das-dschungelbuch/>

## DIE FROSCHKÖNIGIN

nach dem Kinderbuch von Heinz Janisch, Annette Betz Verlag ab 4 Jahren

Brav erfüllt die Prinzessin ihre königlichen Pflichten und Aufgaben. Doch sie will nicht länger alleine im Schloss leben. Sie will einen Prinzen und so schickt sie eine Nachricht in die Welt: „Lieber Prinz, komm zu mir. Ich will dich heiraten!“ Aber Prinzen sind selten geworden und der schüchterne Prinz will erst gar nicht kommen. Da schickt die Prinzessin ihren gefürchteten rostigen Ritter aus, um den Prinzen zu holen. Doch der Ritter taucht mit einem Frosch auf. Dieser stellt das Leben im Schloss völlig auf den Kopf und endlich darf die Prinzessin so sein, wie sie wirklich ist.

Mit Musik, Tanz und Puppenspiel wird die Geschichte mit ihren humorvollen, poetischen und überraschenden Facetten erzählt.

Das Stück wurde bei La Strada Graz 2017 aufgeführt.



### TEAM

Schauspiel:	Ursula Litschauer, Michael Hofkirchner
Regie:	Michael Hofkirchner
Outstanding Eye:	Ursula Urban
Bühnenbild:	Christina Bergner
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Kostüm:	Juliana Eck
Puppen:	Margit Szombath
Musikalische Beratung:	Fiona Thausing-Wang
Grafik:	Michael Hofkirchner
Produktionsleitung:	Ruth Knapp / Ursula Litschauer

### TOURDATEN

Team:	2 Schauspieler:innen, 1 Techniker
Dauer:	60 min
Bühne:	mind. 5 x 5m
Raumhöhe:	3 m
Lichttechnik:	wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Sprachen:	Deutsch

INFORMATIONEN AUF DER WEBSITE: <http://www.theaterasou.at/die-froschkoenigin/>

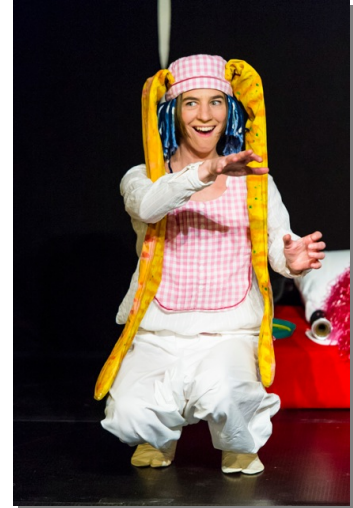
## DAS KLEINE ICH BIN ICH

von Mira Lobe, Verlag Jungbrunnen, für junges Publikum ab 4 Jahren

Auf der bunten Blumenwiese geht ein kleines Tier spazieren das nicht weiß, wie es heißt. Weil es aber gut ist zu wissen wer man ist und zu wem man gehört, macht es sich auf die Suche. Es fühlt sich mit vielen anderen Tieren verwandt, obwohl es keinem ganz gleicht. Es ist kein Pferd, keine Kuh, kein Vogel, kein Nilpferd. Auf dem Weg zur Erkenntnis begleiten wir unser kleines Ich bin Ich.

### TEAM

Regie:	Michael Hofkirchner
Schauspiel:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer, Ursula Urban, Birgit Unger
Bühnenbild, Requisiten:	Christian Strassegger
Kostüm:	Barbara Häusl
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Foto:	Eva Buchinger
Produktionsleitung:	Ursula Litschauer / Ruth Knapp



### TOURDATEN

Team:	4 Schauspieler:innen, 1 Techniker
Dauer:	50 min
Bühne:	mind. 5 x 4 m, im Freien spielbar
Tontechnik:	1 Standmikro
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden
Sprachen:	Deutsch

INFORMATIONEN AUF DER WEBSEITE: <http://www.theaterasou.at/kinderstucke/das-kleine-ich-bin-ich/>

## **DIE HEXE NUDELZOPF**

von Friederike Wagner, Picus Verlag, für junges Publikum ab 4 Jahren

Die Hexe Nudelzopf ist auf der Suche nach ihrem Prinzen. Aber steckt wirklich in jedem Frosch ein Märchenprinz?

Unsere kleine Hexe Nudelzopf ist einsam. Immer nur der Hausfrosch Franochio und Blumerella, die Topfpflanze, zum Reden und Spielen. Ein Freund muss her – ein richtiger Märchenprinz!

Ach, wenn die Hexe Nudelzopf nur besser zaubern könnte! Denn beim Versuch Franochio in einen Prinzen zu verwandeln, regnet es Frösche vom Himmel. Und die sind gar nicht so, wie sich die Hexe einen richtigen Freund vorstellt. Aber wer weiß schon, was alles in einem Frosch steckt?

„... mit liebevollen Details ausgestaffiertes Spiel für die Kleinsten gelungen ...“  
Kleine Zeitung



### **TEAM**

Regie:	Gernot Rieger
Schauspiel:	Ursula Litschauer, Ursula Urban
Livemusik:	Michael Hofkirchner
Kostüme:	Barbara Häusl
Bühne:	Christian Strassegger
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Fotos:	Eva Buchinger

### **TOURDATEN**

Team:	3 Schauspieler:innen, 1 Techniker
Dauer:	55 min
Bühne:	mind. 5 x 4 m
Raumhöhe:	3 m
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen 1 Standmikro
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/kinderstucke/hexe-nudelzopf/>

## DIE WERKSTATT DER SCHMETTERLINGE

*Nach dem Kinderbuch von Giacomina Belli*

*Für die ganze Familie, empfohlen ab 5 Jahren*

Am Anfang steht das Nichts. Alles wartet darauf, erschaffen zu werden! Genau das ist die Arbeit der Gestalter und Gestalterinnen aller Dinge.

Rudolfa, die Enkelin des Erfinders des Regenbogens, folgt einem großen Traum: Sie träumt davon, ein Wesen zu erschaffen, zart und bunt wie eine Blume, leicht wie ein Vogel, etwas wunderschönes, das allen nur Freude bereitet. Das ist nicht einfach, denn es gibt ein Gesetz, über das die weise Alte wacht: Tiere werden für das Tierreich erschaffen und Pflanzen für das Pflanzenreich. Rudolfa begibt sich, gemeinsam mit ihren FreundInnen Fedora und Paganini, auf eine große Suche.

Mit diesem Stück stellt sich Theater Asou den großen Fragen: Was war am Anfang? Wie entstand die Welt?



### TEAM

Regie & Buch:	Michael Hofkirchner
Schauspiel:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer, Ursula Urban,
Livemusik:	Fiona Thausing Wang
Komposition:	Henrik Sande
Stück:	Michael Hofkirchner & Esemble
Technik:	Kai Podhraski
Bühnenbild	Christina Bergner, Arian Andiel
Kostüme:	Barbara Häußl
Puppen:	Micheal Hofkirchner
Fotos:	Eva Buchinger
Produktionsleitung:	Ruth Knapp

### TOURDATEN

Team:	4 SchauspielerInnen, 1 Techniker
Dauer:	60 min
Bühne:	6 x 5 m
Raumhöhe:	3,50 m
Tontechnik:	2 Boxen, 1 Standmikro, evtl. Ansteckmikro für Geige
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

INFORMATIONEN AUF DER WEBSEITE: <http://www.theaterasou.at/kinderstucke/die-werkstatt-der-schmetterlinge/>

## RAPUNZEL FRISCH FRISIERT

*Poetisches Erzähltheater, frei nach den Gebrüdern Grimm, für die ganze Familie, ab 5 Jahren*

„Meine Tochter heiratet einen Prinzen!“, erzählt Rapunzels Mutter stolz, „Ja, ehrlich! Das wird eine richtige Märchenhochzeit!“ Aufgeregt sitzt die ältere Dame im Zug nach Wien und kann das Wiedersehen mit ihrer Tochter und ihren Enkelkindern kaum erwarten. Dabei hat die Geschichte am Anfang gar nicht gut ausgesehen. Könnt ihr euch noch erinnern? Rapunzel wurde von einer bösen Hexe entführt und in einen hohen Turm gesperrt, und nach einigen Jahren sogar weit weg in die Wüste geschickt. Auch dem Prinzen spielte die Hexe ganz und gar übel mit. Sprudelnd erzählt die Mutter die Geschichte ihrer Tochter: Rapunzel, die Hexe, der Prinz, sie selbst als junge Mama, ja sogar der Vogersalat, alles wird wieder lebendig.

Märchen oder wahr? Hört und seht selbst und lasst es euch erzählen. Eine Geschichte wie das Leben und doch ein Märchen wie vor hunderten von Jahren.

Ursula Molitschnig schlüpft in unterschiedlichste Rollen und wird auf ihrer Reise musikalisch von Fiona Thausing-Wang begleitet. Eine bildhafte Sprache, klangvolle Instrumente und einfache Requisiten ermöglichen eine hautnahe Begegnung und schaffen ein emotionales Erlebnis für Groß und Klein.



### TEAM

Regie:	Birgit Unger
Schauspiel:	Ursula Urban
Musik:	Fiona Thausing-Wang
Bühnenbild, Requisiten:	Christina Bergner
Kostüm:	Barbara Häusl
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Foto:	Eva Buchinger

### TOURDATEN

Team:	1 Schauspielerin, 1 Musikerin, 1 Techniker
Dauer:	50 min
Bühne:	mind. 5 x 4 m bzw. im Freien spielbar
Lichttechnik:	wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/kinderstucke/rapunzel-frisch-frisiert/>

## ROTKÄPPCHEN UND DER HUNGRIGE WOLF

Poetisches Erzähltheater mit Livemusik

(sehr) frei nach den Gebrüder Grimm, kann Spuren von anderen Märchen enthalten. Möglicherweise ist uns das Rotkäppchen abhanden gekommen ab 5 Jahren

Habt ihr es schon gehört?

Der böse Wolf wurde aus dem Märchenland verbannt! Kein Wunder, hat er doch Rotkäppchen und auch die Großmutter verschlungen. Aber warum er nach Zwiebeln riecht, so fürchterliche Bauchschmerzen hat und ihm manchmal eine Träne über die pelzige Wange kullert – das kann nur er erzählen.

Fast könnte er einem leidtun mit seinem lauten Geheul .... doch Vorsicht ist geboten! Ehe Du Dich versiehst, hat er dich schon verschlungen.

Eine Geschichte wunderbar erzählt mit Haut und Haar und Live Musik sogar. Vom bösen Wolf, der jeden zum Fressen gern hat.



### TEAM

Regie:	Birgit Unger
Schauspiel:	Ursula Urban
Musik:	Fiona Thausing-Wang
Bühnenbild, Requisiten:	Christina Bergner
Kostüm:	Barbara Häusl
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Foto:	Dagmar Leis

### TOURDATEN

Team:	1 Schauspielerin, 1 Musikerin, 1 Techniker
Dauer:	50 min
Bühne:	mind. 5 x 4 m bzw. im Freien spielbar
Lichttechnik:	wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/rotkaeppchen/>

Presse: <http://jungekritik.com/2016/03/14/rotkaeppchen-2-0/>

## DRACHENMEISTER UND NUDELSUPPE

*Ein Clowntheaterstück für Klein und Groß ab 6 Jahren*

Ein Mann mit schöner Hose und roter Nase möchte asiatisch essen gehen. Es verschlägt ihn in ein japanisches Restaurant, das ihm allerdings sehr chinesisch vorkommt. Denn es fehlt der Koch, die Bedienung, das herkömmliche Besteck. Spätestens als ihm ein Dämon zu schaffen macht, wünscht er sich, dass er doch italienisch essen gegangen wäre. Doch sein großer Hunger lässt ihn die Speisekarte studieren. Dort findet er das Kung Fu Menü des Meisters Funakoshi. Die Neugier Kung Fu zu lernen und zu verstehen, bringt ihn tiefer in die Geheimnisse asiatischer Fertigkeiten und weiter ins Abenteuer.

Eine Geschichte über die Sehnsucht nach fremden, exotischen Ländern und wie man in etwas hineingerät und mit neuen Erfahrungen wieder herauskommt. Eine lustige und lustvolle Geschichte von Dämonen, über die man Herr werden muss.



### TEAM

Spiel und Stück:	Michael Hofkirchner
Regie und Best Girl:	Ursula Litschauer
Bühnenbild:	Christina Bergner
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Kostüm:	Barbara Häusl
Fotos:	Eva Buchinger

### TOURDATEN

Team:	1 Schauspieler, 2 Techniker:innen
Dauer:	60 min
Bühne:	mind. 5 x 4m
Raumhöhe:	3 m
Lichttechnik:	wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Sprachen:	Deutsch und Englisch

Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/kinderstucke/drachenmeister-und-nudelsuppe/>

## LEUCHTTURM, AHOI!

*Ein Clowntheaterstück für Klein und Groß ab 6 Jahren*

Mitten im Meer lebt der Leuchtturmwärter auf einer kleinen Insel, umgeben von freundlichen Fischen und frechen Möwen. Er hat eine große Aufgabe. Das kleine, helle Licht des Leuchtturms muss weit über den Horizont leuchten.

Er liebt seinen Leuchtturm. Gemeinsam trotzen sie Sturm und Wellen. Manchmal fühlt er sich einsam. Dann sehnt er sich nach einem richtigen Freund und selbst die Fische können ihn nicht aufheitern.

Eine geheimnisvolle Flaschenpost weckt seine Neugier. Wartet da draußen auf dem Meer jemand auf ihn?

Eine Produktion von Theater ASOU und Circus Michelantonio

2014 nominiert für den Kindertheaterpreis STELLA für „Herausragendes Bühnenbild“.



### TEAM

Spiel und Stück:	Michael Hofkirchner
Regie und Stück:	Ursula Litschauer
dramaturgische Beratung:	Ursula Urban
Bühnenbild:	Christina Bergner
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Kostüm:	Barbara Häusl
Puppenbau:	Michael Hofkirchner
Sounddesign:	Michael Merkus
Fotos:	Eva Buchinger

### TOURDATEN

Team:	1 Schauspieler, 2 Techniker:innen
Dauer:	60 min
Bühne:	mind. 6 x 4 m
Raumhöhe:	4 m
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Informationen auf der Webseite: <https://www.theaterasou.at/kinderstucke/leuchtturm-ahoi/>

## PING PONG PINGUIN

Die Geschichte eines winzig-großen Pinguins

Clowneskes Puppen- und Bewegungstheater für Kinder ab 4 Jahren

In der kleinen Pinguinkolonie ist die Aufregung groß. Das wohlbehütete Pinguinei wackelt wilder und wilder. Erst ist ein Ping ist zu hören und dann ein Pong. Das kleine Küken streckt seinen Schnabel aus dem Ei und kräht lautstark in die Welt. Herr und Frau Pinguin sind überglücklich und stolz.

Für sie dreht sich ab diesem Moment alles um das Kleine und das bringt die zwei ganz schön ins Rutschen. Denn der kleine Pinguin ist ständig hungrig und will gefüttert werden. Doch manchmal will ihm der Fisch gar nicht schmecken - und wo steckt er eigentlich schon wieder? Gerade war er noch da! Außerdem sollte er schon längst schlafen gehen.

Warum wissen Eltern immer, wann Schlafenszeit ist? Die frechen Möwen sind zwar lästige Nachbarn, aber wäre es nicht wunderbar mit ihnen im Wind zu segeln?

Das Küken wächst und wächst. Bald ist es größer als seine Eltern. Zeit, sich zu mausern und im Meer seine eigenen Wege zu finden.

Das Stück thematisiert die Freuden und Mühen der Eltern-Kind-Beziehung und zeigt das Heranwachsen eines Pinguinkükens. Es sind vertraute Situationen, doch präsentieren sie sich tierisch anders.



### TEAM

Regie:	Michael Hofkirchner
Performance & Stück:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer,
Outstanding Eye:	Ursula Urban
Bühnenbild:	Christina Bergner
Kostüm:	Barbara Häusl
Puppen:	Katharina Krois, Margit Szombath
Sounddesign:	Michael Merkus
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Produktionsleitung:	Ruth Knapp,
Grafik:	Michael Hofkirchner

### TOURDATEN

Team:	2 Schauspieler:innen, 1 Techniker
Dauer:	60 min
Bühne:	mind. 6 x 5 m, optimal 8x5
Raumhöhe:	3,50 m
Tontechnik:	
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

INFORMATIONEN AUF DER WEBSEITE: <https://www.theaterasou.at/kinderstuecke/neu-ping-pong-pinguin/>

## PINGUIN PEOPLE

*Eine Geschichte über das Tierische im Menschen, clowneskes Bewegungstheater*

Wie viele Pinguine sind eine Familie? Muss ein Pinguin frieren? Oder darf sich ein Pinguin über die Erderwärmung freuen? Und was macht der Polarforscher die ganze Zeit für Geräusche? Das sind die Fragen und Antworten, die die Bewohner und Bewohnerinnen der kleinen Pinguinkolonie in der Antarktis beschäftigen. Sie sehen alle gleich aus und träumen doch alle anders. Sie funktionieren und agieren als Gruppe, trotzen gemeinsam Kälte und Eis, Höhen und Tiefen, finden den Partner fürs Leben und ziehen kleine Pinguine groß – dazwischen bleibt aber auch genug Zeit, um aus der Reihe zu tanzen, vom Fliegen zu träumen, so manches in dieser Eiswelt ins Rutschen und etwas Farbe in das ewige Weiß zu bringen.

„Pinguin People“ erzählt auf herrlich poetische Weise vom Tierischen im Menschen und umgekehrt, von den großen kleinen Dingen des Lebens, die man manchmal einfach allein machen muss und manchmal doch lieber gemeinsam erlebt.



Koproduktion mit LaStrada Graz 2015

2015 nominiert für den Kindertheaterpreis STELLA in den Kategorien „Herausragende Produktion für Kinder“ und „Herausragende Musik“.

2017 Gewinner des „Best Acting Ensemble“-Award des Internationalen Theaterfestival für Kinder in Bukarest, Rumänien

### TEAM

Regie:	Michael Hofkirchner
Performance:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer, Christoph Schiele, Birgit Unger, Bernhard Zandl
Regieassistentz:	Ursula Molitschnig
Bühnenbild:	Christina Bergner
Kostüm:	Barbara Häusl
Masken & Puppen:	Michael Hofkirchner, Margit Szombath
Ausstattungsassistentz:	Margit Szombath
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Sounddesign:	Michael Merkus

### TOURDATEN

Team:	6 Schauspieler:innen, 1 Techniker_in
Dauer:	75 min
Bühne:	mind. 12 x 10 m (Blackbox, Tanzboden), Platz für Musiker 2 x 2 m
Tontechnik:	Soundsystem / Stereo, Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Lichttechnik:	Lichtplan vorhanden
optional:	Windmaschine

Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/pinguin-people/>

Presse: <http://www.tanz.at/index.php/kritiken/kritiken-2016-2/1438-thetaer-asou-pinguin-people>

## PINGVIN FISHING

*Clowneskes Bewegungstheater*

„Steigen Sie ein, lassen Sie sich das nicht entgehen! Auf unserer Kreuzfahrt zum Südpol erleben Sie den Zauber unberührter Natur und bewundern Pinguine hautnah.“

In ihrem zweiten Stück über Pinguine laden Theater Asou und ihr Kapitän zu einem weiteren clownesken Bewegungstheater ein.

Der Klimawandel und seine Folgen treiben unterschiedliche Arten von Pinguinen zusammen. Fische sind knapp und die Pinguine müssen sich ihre Fischbrötchen erst verdienen. Die beobachtenden Blicke der Kreuzfahrtpassagiere verändern das Verhalten der Tiere. Watschelnde Pinguine werden zu Tänzern. Geschnatter wird zur Musik. Die Eiswelt wird zur Bühne.

Fisch oder nicht Fisch? Wo schwimmt die Antwort?

.



Koproduktion mit LaStrada Graz 2019

### TEAM

Regie:	Michael Hofkirchner
Performance:	Michael Hofkirchner, Ursula Litschauer, Birgit Unger, Bernhard Zandl, Ursula Urban
Regieassistentz:	Ursula Urban
Bühnenbild:	Christina Bergner
Kostüm:	Katharina Krois
Masken & Puppen:	Michael Hofkirchner, Margit Szombath, Kai Podhraski
Ausstattungsassistentz:	Margit Szombath
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Livemusik & Sounddesign:	Michael Merkus, Lothar Lässer, Fiona Thausing-Wang

### TOURDATEN

Team:	8 Schauspieler:innen, 1 Techniker:in
Dauer:	75 min
Bühne:	mind. 12 x 10 m (Blackbox, Tanzboden)
Tontechnik:	Soundsystem / Stereo, Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Lichttechnik:	Lichtplan vorhanden
optional:	Windmaschine

Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/pinguin-fishing/>

## GERTRUDE HÖRT DAS GRAS WACHSEN

*Schauspiel mit Klang, Live-Musik und einer Hand voll Gras*

*Für die ganze Familie, empfohlen ab 5 Jahren*

Gertrude hat eine besondere Leidenschaft: Sie sammelt Klänge und Geräusche. In ihren Körben verwahrt sie die Töne eines Marktplatzes, die Schritte einer weisen Königin und das Vogelgezwitscher eines ersten Frühlingstages. Eine wichtige Sache beschäftigt sie seit Langem. Gertrude will das Gras wachsen hören.

Gemeinsam mit ihrer Assistentin Frau Ding Dong, die so schön Geige spielt, sucht sie einen Ort, wo Verstecktes hörbar ist. Die beiden landen dort, wo alles möglich ist, nämlich im Theater.

Zwischen Putzfrau, Bühnenbildner, Regisseurin und einem kleinen Theatergespenst finden sich Gertrude und Frau Ding Dong plötzlich mitten im Entstehen eines Theaterstückes wieder und werden selbst Teil des Geschehens.

In klangvollen Bildern nimmt Theater Asou das Publikum mit auf eine Entdeckungsreise in die Welt der Geräusche und Klänge. Gemeinsam erfahren wir eine neue Qualität des Hörens.



### TEAM

Regie & Buch:	Michael Hofkirchner
Schauspiel:	Ursula Litschauer, Ursula Urban, Fiona Thausing Wang
Lichtdesign, Technik & Spiel:	Kai Podhraski
Bühnenbild	Christina Bergner
Kostüme:	Katharina Krois
Fotos:	Dagmar Leis, Monika Tockner
Produktionsleitung:	Ruth Knapp, Ursula Litschauer

### TOURDATEN

Team:	3 Schauspieler:innen, 1 Techniker:in
Dauer:	55 min
Bühne:	mind. 5 x 4 m
Raumhöhe:	3 m
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen 1 Standmikro
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/kinderstucke/hexe-nudelzopf/>

## DER LEBKUCHENMANN

*Erzähltheater ab 4 Jahren*

Michelantonio erzählt fröhlich-lustig eine märchenhaft-clowneske Geschichte.

Eine kleine alte Frau bäckt gerade einen Lebkuchenmann als sie plötzlich eine Stimme aus dem Backofen hört. Als sie das Backrohr öffnet, springt der Lebkuchenmann heraus und läuft so schnell er kann davon. Er läuft und läuft und begegnet Tieren und Menschen. Doch oh weh, sie haben alle nur eins im Sinn: Ihn zu essen.

Wie wird die Geschichte enden, schließlich steht Weihnachten vor der Tür und der Lebkuchenmann duftet so gut.

### TEAM

Spiel und Stück:	Michael Hofkirchner
Regie:	Ursula Litschauer
Lichtdesign, Technik:	Kai Podhraski / Ursula Litschauer
Produktionsleitung:	Ruth Knapp, Ursula Litschauer

### TOURDATEN

Team:	1 Schauspieler, 1 Techniker:in
Dauer:	ca 50 min
Bühne:	6 x 5 m (min. 3 x 3 m)
Raumhöhe:	3,50 m (min. 3 m)
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden



Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <https://www.theaterasou.at/fuer-junges-publikum-der-lebkuchenmann/>

# Stücke für Erwachsene

## DR. DR. DOKTOR FRANKENSTEIN

Clowneskes Bewegungstheater für Erwachsene

Wir befinden uns in der Praxis und dem Labor von Dr. Dr. Doktor Frankenstein, einem hochangesehenen Arzt und Wissenschaftler.

Sein Assistent, Herr Zwonimir, bereitet alles für die anstehenden Operationen und Behandlungen vor. Herr Zwonimir ist nicht der Schönste, seine Erscheinung ist sogar überraschend verstörend, aber er ist sicher kein Monster. Er bewundert den Doktor, will dieser doch den Patienten und Patientinnen Gesundheit, Glück, Schönheit, vielleicht sogar ein bisschen Unsterblichkeit schenken.

Doch um welche Operationen handelt es sich?

Leben retten oder gleich neu erschaffen, das ist hier die Frage.

Entscheiden Sie selbst, wie grauenhaft oder lustig dieser Arztbesuch wird. Und hoffen Sie mit uns auf ein Happy End.

### TEAM:

Performance, Stück, Dramaturgie:	Michael Hofkirchner
Regie, Stück, Performance:	Ursula Litschauer
Outstanding Eye:	Ursula Urban
Kostüme, Puppe:	Katharina Krois
Bühnenbild:	Christina Bergner
Licht- & Sounddesign, Technik:	Kai Podhraski
Soundmitarbeit:	Michael Merkus
Requisiten:	Team
Tontechnik:	Ursula Litschauer
Produktionsleitung:	Ruth Knapp, Ursula Litschauer
Grafik:	Michael Hofkirchner
Fotos:	Dagmar Leis
Video:	Stefan Schmid

### TOURDATEN

Team:	2 Schauspieler:innen, 1 Techniker
Dauer:	75 min
Bühne:	8 x 6m (min. 6 x 5m)
Raumhöhe:	4m (min. 3m)
Lichttechnik:	Wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Sprachen:	Deutsch

<https://www.theaterasou.at/dr-dr-doktor-frankenstein/>



## TINGELTANGEL

*clowneskes Variete` für Erwachsene*

Michelantonio wird mit der Kraft der Poesie optimistisch dem Scheitern gegenüberreten.

Auf der Kleinstkunstbühne muss Größe gezeigt werden.

Erleben Sie das Drama des Bügelns und zweier (!) Rendezvous (einmal mit Rose, das andere Mal mit Kuchen), die Kunst des Gitarrenspiels sowie die Wiederentdeckung eines alten Wurstchels. Überraschungsgäste und Filme inklusive. Multimedia! Und das alles nur für eine stinknormale Eintrittskarte.

Triggerwarnung: Am Ende müssen alle gehen.

### TEAM:

Performance, Stück, Dramaturgie: Michael Hofkirchner

Regie, Kamera: Ursula Litschauer

Lichtdesign, Technik: Kai Podhraski

Produktionsleitung: Ruth Knapp, Ursula Litschauer

Kostüme, Puppen: Katharina Krois

Bühnenbild: Kai Podhraski

Soundmitarbeit: Rudolf Thausing

Grafik: Michael Hofkirchner

Foto: Dagmar Leis



### TOURDATEN

Team: 1 Schauspieler, 1 Techniker

Dauer: 75 min

Bühne: 6 x 5m

Raumhöhe: 3m

Lichttechnik: Wird ans Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Tontechnik: Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen

Video: Beamer

Sprachen: Deutsch

INFORMATIONEN AUF DER WEBSEITE: <https://www.theaterasou.at/tingeltangel/>

## KONNICHIWA, DER MEISTER

*Ein Clowntheaterstück*

Über die Sehnsucht nach Vollkommenheit und die Suche nach wahrer Meisterschaft

Die japanisch-chinesische Küche lockt in eine andere Welt. Aber wer befindet sich tatsächlich in der Küche? Koreaner? Oder ein Dämon? Die Speisekarte lüftet das Geheimnis der japanischen Traditionen und des chinesischen Kung Fu. Sie vereint nicht nur Yin und Yang, Feng und Shui, süß und sauer, sondern auch Dämon und Meister, einen leeren Magen und einen vollen Geist. – Oder doch umgekehrt?

Auf dem Weg nach Vollkommenheit liegt das Scheitern aber oft schon in den Essstäbchen. Die aufgehende Sonne ruft nach Kung Fu, auch wenn der Magen knurrt und die japanische Geige singt.

Wie mutig ist ein Clown in der Kunst des Kämpfens? Möge die Übung gelingen! Shao hin!

2012 Gewinner des „Silver Award“ des internationalen Theaterfestivals in Amman, Jordanien.

### TEAM

Spiel und Stück:	Michael Hofkirchner
Regie und Best Girl:	Ursula Litschauer
Bühnenbild:	Christina Bergner
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Kostüm:	Barbara Häusl
Puppenbau:	Hofkirchner/Häusl

### TOURDATEN

Team:	1 Schauspieler, 2 Techniker:innen
Dauer:	90 min
Bühne:	mind. 5 x 4 m
Raumhöhe:	4 m
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden
Sprachen:	Deutsch und Englisch

Fotos/Video/Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/stuecke-fur-die-grossen/konnichiwa-der-meister/>



## DER LEUCHTTURMWÄRTER

*Eine Geschichte mitten im Meer und einem Viertelliter Wasser  
Clowntheater für Erwachsene*

Ahoi!

Ein einsamer Leuchtturmwärter auf einer Insel am Rande der Welt zwischen Wasser und Himmel, umgeben von freundlichen Fischen und frechen Möwen. Ein helles Licht und eine große Aufgabe.

Käpt'n Ahab, Käpt'n Sparrow, Käpt'n Onedin, Käpt'n Nemo, Käpt'n Kirk und Columbus, sie alle brauchen den Leuchtturmwärter, sein Licht und seine Passion zu putzen!

„Alle Mann an Deck!“ Der Wärter steht auf seinem Leuchtturm.

„Hart Steuerbord voraus!“ Das Abenteuer ruft, auch wenn man sich keinen Millimeter vorwärts bewegt.

„Ran an die Riemen!“ Einmal selbst hinausfahren, nicht Fixpunkt für die Schiffe sein.

Ja, manchmal nagen Sehnsucht, Fernweh, Einsamkeit und andere Wehwehchen an seinem Gemüt. Doch selbst ist der Mann – vor allem dann, wenn er alleine ist.

Gegen Sehnsucht helfen Bilder und Seufzen. Fernweh wird mit Flüssigkeiten behandelt.

Und Einsamkeit? Wenn sie groß ist, werden Fische nicht gegessen, sondern zu stummen Freunden.

Kommen Sie. Sehen Sie. Vor allem dann, wenn der Leuchtturm leuchtet.



Eine Produktion von Theater ASOU und Circus Michelantonio

### TEAM

Spiel und Stück:	Michael Hofkirchner
Regie und Stück:	Ursula Litschauer
Bühnenbild:	Christina Bergner
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Kostüm:	Barbara Häusl
Puppenbau:	Michael Hofkirchner
Sounddesign:	Michael Merkus
Fotos:	Eva Buchinger

### TOURDATEN

Team:	1 Schauspieler, 2 Techniker:innen
Dauer:	90 min
Bühne:	mind. 6 x 4 m
Raumhöhe:	4 m
Tontechnik:	Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Lichttechnik:	wird an Haus angepasst, Lichtplan vorhanden

Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/stuecke-fur-die-grossen/der-leuchtturmwarter/>

## WAHNSINNSFRAUEN

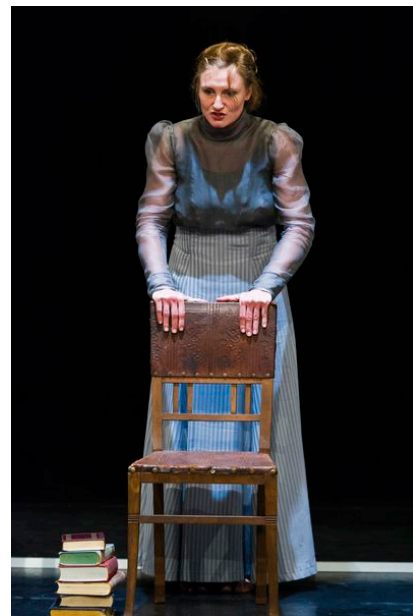
*Eine Begegnung mit Clara Immerwahr-Haber, Virginia Woolf und Camille Claudel*

Die Performance gibt Einblicke in das Leben und Leiden dreier hochbegabter und eigensinniger Frauen: der Bildhauerin Camille Claudel, der ersten promovierten Chemikerin Deutschlands Clara Immerwahr-Haber und der Schriftstellerin Virginia Woolf. Mit unglaublich hohem persönlichen Einsatz und Mut verfolgten sie zielstrebig und ausdauernd ihre beruflichen Visionen und Talente und überschritten die ihnen zudiktierten Rollenerwartungen. Sie zahlten für ihr Anderssein einen hohen Preis. Denn schöpferische Kraft und seelisches Leiden lagen im Leben dieser berühmten Frauen eng beieinander.

Hundert Jahre nach ihrem Wirken begeben wir uns auf eine Spurensuche nach weiblichem „Wahnsinn“ und dessen gesellschaftlichen Ursachen, damals, wie heute.

### Team

Regie & Stück:	Leni Lust
Regieassistenz:	Michael Hofkirchner
Spiel & Stück:	Ursula Litschauer, Veronika Mayerböck, Birgit Unger
Bühnenbild:	Christina Bergner
Kostüm:	Barbara Häusl
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Tondesign:	Michael Merkus
Produktionsleitung:	Knapp/Litschauer



### TOURDATEN

Team:	3 Schauspielerinnen, 1 Techniker
Dauer:	75 min
Bühne:	mind. 8 x 6 m (Blackbox, Tanzboden)
Tontechnik:	Soundsystem / Stereo, Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Lichttechnik:	Lichtplan vorhanden

Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/stuecke-fur-die-grossen/wahnsinnsfrauen/>

Presse: [http://www.aurora-magazin.at/medien\\_kultur/wolf\\_wahn\\_frm.htm](http://www.aurora-magazin.at/medien_kultur/wolf_wahn_frm.htm)

## PROXY – DIE STELLVERTRETERIN

*Ein futuristisches Kammerspiel*

2028. Humanoide, selbstlernende Androiden halten Einzug in alle Haushalte. Die 54-jährige Grete Mortz hat sich nach dem Tod ihres Mannes in ihre Wohnung zurückgezogen und organisiert ihr Leben ausschließlich über das Internet. Ein Roboter, der den Haushalt abwickeln soll, kommt ihr da gerade recht. Die Androidin „Proxy“ wird Teil von Gretes Leben. Doch die Maschine entpuppt sich als komplizierter als gedacht: Proxy muss durch *trial and error* erst lernen, mit Grete und ihren Eigenarten umzugehen. Und Grete? Das menschliche Aussehen von Proxy lässt sie glauben, wieder unter Menschen zu sein. Doch findet sich „Emotion“ wirklich in der Programmierung der Androidin?

Ein futuristisches Kammerspiel über die Beziehung Mensch-Maschine: In einer Gesellschaft zwischen Techniqueuphorie und Technikangst erkundet das Stück den Raum zwischen diesen Extremen – und zeigt, was der Mensch durch das Leben mit einer Maschine über sich selbst erfahren kann.



### Team

Regie & Stück:	Leni Lust
Co-Regie:	Michael Hofkirchner
Spiel & Stück:	Ursula Litschauer, Birgit Unger
Bühnenbild:	Christina Bergner
Kostüm:	Barbara Häusl
Lichtdesign:	Kai Podhraski
Tondesign:	Michael Merkus
Produktionsleitung:	Ruth Knapp, Ursula Litschauer

### TOURDATEN

Team:	2 Schauspielerinnen, 2 Techniker:innen
Dauer:	75 min
Bühne:	mind. 8 x 6 m (Blackbox, Tanzboden)
Tontechnik:	Soundsystem / Stereo, Mischpult mit Anschlussmöglichkeit für Notebook für Tonzuspielungen
Lichttechnik:	Lichtplan vorhanden

Informationen auf der Webseite: <http://www.theaterasou.at/proxy/>